

# SERIO!?

## Rider techniczny 2023

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zaleca się przeprowadzenie sound checku co najmniej 1 godzinę przed rozpoczęciem występu.

### System nagłośnienia widowni

Prosimy o stereofoniczny system nagłośnieniowy, oparty na jednakowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków.

Wielkość i moc systemu powinny zapewnić odpowiednie pokrycie dźwiękiem wyznaczonej strefy dla publiczności.

Ufamy akustykowi - gospodarzowi sceny, że dobrany przez niego sposób nagłośnienia jest najbardziej optymalny dla charakterystyki widowni. Poniższe informacje zawierają nasze sugestie i preferencje.

### FOH

Preferowane jest ustawienie stanowiska FOH w osi sceny, na tej samej wysokości, co widownia.

Preferujemy konsolety cyfrowe, posiadające co najmniej 14 wejść XLR, co najmniej 2 wyjścia na monitory, wyposażone w procesory dźwięku:

- Bramka,
- Korekcja,
- Kompresor,
- Pogłos typu ROOM.

### System monitorowy

Mile widziane 5 niezależnych linii monitorowych.

Każdy muzyk posiada własny system IEM z wejściem XLR – dystrybucja click'a.

Preferujemy co najmniej 3 monitory podłogowe typu Wedge, ustawione z przodu sceny i przy perkusji.

### Statywy mikrofonowe

Mile widziane 12 statywów mikrofonowych:

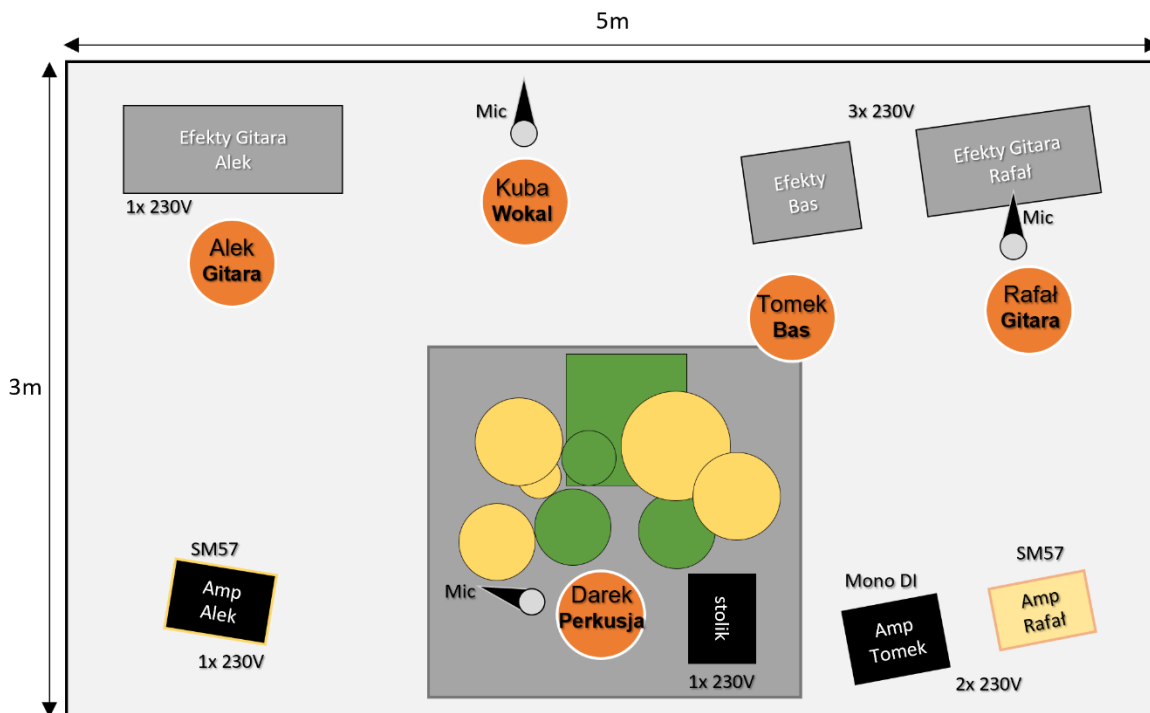
- 5 statywów wysokich do wokali i overheadów perkusyjnych,
- 2 statywy do wzmacniaczy gitarowych: wysokie lub niskie,
- 2 niskie statywy do bębna basowego i na spód werbla,
- 3 statywy do werbla, high tom i low tom – preferowane typu 'clip'.

### Scena

Minimalne wymiary sceny: 3m x 5m.

Mile widziany riser pod perkusję min. 2m x 2m

## Ustawienie sceny



## Lista wejść

\*Proponowane modele mikrofonów, dopuszczalne odpowiedniki tego samego typu

Nr	Nazwa	Mikrofon / DI	Statyw
1	Kick	AKG D112	Niski
2	Snare Top	SM57 / Audix i5	Clip
3	Snare Bottom	SM57 / Audix i5	Niski
4	H Tom	Beta 98DS / AT M25 / SM57	Clip
5	L Tom	Beta 98DS / AT M25 / SM57	Clip
6	OH L	KSM137 / SM81 / Rode M5	Wysoki
7	OH R	KSM137 / SM81 / Rode M5	Wysoki
8	Bass	XLR	N/D
9	Guitar Rafał	SM57 / e906 / Audix i5	Niski lub wysoki
10	Guitar Alek	SM57 / e906 / Audix i5	Niski lub wysoki
11	Vocal Darek	Beta 58a / SM58 / Rode M1 / e835	Wysoki łamany
12	Vocal Rafał	Beta 58a / SM58 / Rode M1 / e835	Wysoki łamany
13	Vocal Kuba	Beta 58a / SM58 / Rode M1 / e835	Wysoki prosty
14	Click	DI	N/D

## Zasilanie

Prosimy o dostęp do min. 8 gniazdek sieciowych 230 V (z bolcem uziemiającym) – rozkład zgodny ze schematem.

Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia i instrumentów powinno być stabilne, tj. nie spadające (przy pełnym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V.

Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego i innych.

Instalacja elektryczna musi być odpowiednio zabezpieczona przed przepięciami, a także poprawnie uziemiona.

## Kontakt

Pytania prosimy kierować na adres mailowy: [serioband@gmail.com](mailto:serioband@gmail.com)  
lub telefonicznie do Darka Siwko: (+48) 500-565-119